COLLECTION
DE
M. COQUELIN AINÉ

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur

MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel

COLLECTION

DE

M. COQUELIN Aîné

TABLEAUX

AQUARELLES -- PASTELS

DESSINS

1909
June 3
PaDrC
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES

PASTELS -- DESSINS

PAR

BAERTSŒN, BIANCALE, BONVIN, CARAN D'ACHE, CAZIN (J.-C.)
Marie CAZIN, CARO-DELVAILLE, CERRINI, DAGNAN-BOUVERET, DETAILLE
DUVENT, EDELFELD, FORTUNY, JACQUET, LA FARGE, LELOIR
LEMAIRE, LENBACH, LE SIDANER, MANFREY, MEY
MUENIER, ROBERT-FLEURY ROUSSEAU- (Ph.), RENOUARD, ROYER, SEM

COMPOSANT LA

Collection de M. COQUELIN Aîné

et dont la Vente aux enchères publiques après décès aura lieu

L67679

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

le Jeudi 3 Juin 1909, à deux heures et demie.

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
Rue Favart, 6

MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
25, boulevard de la Madeleine
15, rue Richepanse et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITIONS :

Particulière : le Mardi 1er Juin 1909, de 2 heures à 5 heures.

Publique : le Mercredi 2 Juin 1909, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent *en sus des enchères.*

TABLEAUX

TABLEAUX

BAERTSŒN

1. — *Effet de Neige.*

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 65 cm. Larg. 100 cm.

BONVIN

2. — *La vieille Servante.*

Elle est assise, un gros livre ouvert sur les genoux. Elle est vêtue de noir et porte un tablier bleu à bavette. Près d'elle, sur une table, dans une corbeille, des bas bleus et de la laine à repriser.

Signé à droite.
Daté 1884.
Toile. Haut. 45 cm. Larg. 32 cm.

J.-C. CAZIN

3. — *Faubourg de Charenton.*

La Seine avec, à gauche, la berge plantée d'herbe. A droite, un groupe de maisons dont les fenêtres éclairées forment des taches claires qui se reflètent dans le fleuve. En arrière un chaland amarré et une cheminée qui fume.

Signé en bas à gauche.
Bois. Haut. 29 cm. Larg. 41 cm.

J.-C. CAZIN

4. — *Venise.*

Un coin de canal, le soir. A gauche, le long d'un palais, les pilotis d'amarre des gondoles. Quelques lanternes bariolées indiquent sur le canal des promenades de plaisance, tandis qu'au fond, dans la pénombre, l'autre rive du canal aligne ses constructions.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 46 cm. Larg. 58 cm.

J. C. Cazin

Faubourg de Charenton

Procédé Bernheim Jeune.

Venise

J.-C. CAZIN

5. — *Etang à Equihen.*

Il est presque masqué, sur le devant et à gauche, par de hautes herbes. A l'horizon, des hauteurs boisées. Le soleil couchant perce de ses derniers rayons un ciel d'été chargé de nuages.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 17 cm. Larg. 21 cm.

J.-C. CAZIN

6. — *Ciel d'orage à Equihen.*

Une colline avec de hautes herbes et un bouquet d'arbres, balayés par un fort vent d'orage. Des nuages, teintés de rose, parcourent le ciel.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 22 cm. Larg. 27 cm.

J.-C. CAZIN

7. — *La Roulotte.--Paysage de Flandres.*

Une roulotte est arrêtée auprès d'une cabane, au milieu des champs. On aperçoit des maisons, à droite. La lune apparaît difficilement à travers le ciel nuageux.

Préparation.
Signée en bas à gauche.
Toile. Haut. 73 cm. Larg. 90 cm.

J. C. Cazin

Procédé Bernheim Jeune.

La Roulotte. Paysage de Flandres

J.-C. CAZIN

8. — *Lever de Lune à Equihen.*

Sur une dune où les herbes poussent parmi les rochers, une femme marche péniblement. La lune apparaît derrière des hauteurs boisées qui forment le fond.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 16 cm. Larg. 21 cm.

J.-C. CAZIN

9. — *Saint-Omer.*

A droite, la berge plantée d'herbe. A gauche, des maisons et une barque amarrée à la rive. On aperçoit, parmi les toits, le clocher pointu d'une église. Tout ce qui environne la rivière se reflète dans l'eau claire.

Préparation.
Signée en bas à droite.
Toile. Haut. 73 cm. Larg. 90 cm.

J.-C. CAZIN

10. — *La Route.*

Une route en plein soleil avec des bâtiments et des arbres, à gauche, des broussailles, et des maisons à droite. Les arbres font de larges taches d'ombre sur le sol.

Préparation.
Signée en bas à gauche.
Daté 1899.
Toile. Haut. 73 cm. Larg. 90 cm.

J. C. Cazin

Procédé Bernheim Jeune.

La Route

J. C. Cazin

Procédé Bernheim Jeune

Mont-Saint-Frieux

J.-C. CAZIN

11. — *Mont Saint-Frieux.*

Au premier plan, entre de grandes herbes, une mare vers laquelle descend un terrain en pente douce, puis un talus verdoyant au-dessus duquel serpente un sentier qui s'en va tournant vers la droite. Au fond, sous un ciel où de grands nuages transparents sont balayés par le vent, le terrain dessine des monticules au sol parfois chauve de verdure. A droite, à l'endroit où le sentier tourne, une route passe, bordée de chaque côté de grands arbres, aux frondaisons déjà brûlées par le soleil d'été. Des oiseaux traversent le ciel.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut. 66 ½ cm. Larg. 80 ½ cm.

J.-C. CAZIN

12. — *Route Louis XV.*

A gauche, la route qui s'étend en suivant les vallonnements du sol. Elle est bordée, à gauche par la forêt, à droite par des champs en remblais, le long desquels s'alignent de grands arbres. Dans les premiers plans, à l'endroit où un chemin coupe la route, un homme s'avance, foulant de son pied lourd et las les herbes rares. Il est vêtu d'un pantalon brun et d'une vieille jaquette grise. Il est coiffé d'une casquette et porte sous le coude gauche, suspendue par une courroie à l'épaule, une boîte d'outils. A gauche, dans le ciel ennuagé, s'allume le croissant de la lune.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 95 cm. Larg. 97 cm.

J.C. Cazin

Procédé Bernheim Jeune

Route Louis XV

J.-C. CAZIN

13. — *La tombée de la nuit à Arbonne.*

A gauche, une route sur laquelle marche un homme portant une botte de paille sous le bras. A droite, un plant de choux et une meule de paille. Au fond, un bouquet d'arbres. Le paysage est légèrement éclairé par la lune qui apparaît dans le ciel.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 32 cm. Larg. 40 cm.

CAZIN (Marie)

14. — *Villefranche.*

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 38 cm. Larg. 42 cm.

CERRINI

15. — *Portrait de Coquelin, d'après Lenbach.*

Signé en bas à droite.
Carton. Haut. 57. Larg. 48.

CARO-DELVAILLE

16. — *Femme au Miroir.*

Un miroir est placé au-dessus d'un divan garni de rubans, sur lequel une jeune femme nue s'appuie de la jambe gauche. Son corps se reflète dans la glace, ainsi qu'un pot de violettes et une gravure encadrée.

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 90 cm. Larg. 60 cm.

CARO-DELVAILLE

17. — *Concert.*

Dans un salon, un homme accompagne au piano, deux de ses amis, l'un jouant du violon, l'autre du violoncelle.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 42 cm. Larg. 65 cm.

Dagnan-Bouveret

Procédé Bernheim Jeune.

La Sicilienne

DAGNAN-BOUVERET

18. — *La Sicilienne.*

Elle est assise, de trois quarts, la tête tournée de face, tenant sur ses genoux une corbeille de citrons où sa main droite vient de puiser. Son visage, étrangement profond et vivant, émerge du fond sombre et du vêtement noir.

Signé en bas à gauche.
Daté : Golfe de Juan 1891.
Toile. Haut. 70 cm. Larg. 50 cm.

DAGNAN-BOUVERET

19. — *Bretonne.*

Une jeune femme, habillée de noir, est assise auprès d'une table sur laquelle se trouvent des poissons. Son visage apparaît joli sous la coiffe et la collerette blanches. Légèrement inclinée, elle appuie sa joue sur sa main droite, tandis que sa main gauche est posée négligemment sur son genou.

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 75 cm. Larg. 52 cm.

Dagnan-Bouveret

Procédé Bernheim Jeune.

Bretonne

DAGNAN-BOUVERET

Le Lavoir

DAGNAN-BOUVERET

20. — *Le Lavoir.*

A gauche, une bretonne, en chemise et bonnet blancs, est en train de laver. A droite, une autre femme, agenouillée au bord de l'eau, s'apprête à sortir des paniers placés auprès d'elle le linge qu'elle a apporté. Au fond, la porte ouverte, laisse entrer une douce lumière, qui se pose sur les pierres avec des touches délicates et se reflète dans l'eau. En arrière, à droite, une femme se tient debout près d'un panier, tandis qu'une autre est assise sous une arche.

Signé en bas à droite. Daté 1894.
Toile. Haut. 60 cm. Larg. 45 cm.

DUVENT

21. — *Au Cabaret.*

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 33 cm. Larg. 27 cm.

DUVENT

22. — *Femme tricotant.*

Signé en bas à droite. Daté 92.
Toile. Haut. 52 cm. Larg. 46 cm.

DUVENT

23. — *Audierne.*

Sur le quai, auprès des barques, des pêcheurs tirent des filets, portent des paniers et se partagent le poisson. En arrière, des maisons devant des hauteurs boisées.

Signé en bas à droite. Daté 96.
Toile. Haut. 70 cm. Larg. 65 cm.

EDELFELD

24. — *Soleil de Minuit.*

Signé en bas à gauche.
Toile. Haut. 57 cm. Larg. 40 cm.

LE SIDANER

25. — *Les Derniers Rayons.*

Un jardin, à l'anglaise, avec des allées bien tracées, des arbustes et un massif de rosiers en fleurs, devant une maison toute blanche, où le soleil couchant fait de nombreuses taches. A droite, deux femmes, l'une debout, l'autre assise sur un fauteuil de paille.

Signé en bas à droite.
Toile. Haut. 60 cm. Larg. 81 cm.

MANFREY

26. — *Boutiquier chinois.*

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 17 cm. Larg. 27 cm.

MEY

27. — *Pot de Roses.*

Signé en bas à droite.
Bois. Haut. 32 cm. Larg. 23 cm.

MUENIER

28. — *La Route.*

Signé en bas à gauche.
Bois. Haut. 12 cm. Larg. 15 cm.

MUENIER

29. — *Paysage.*

Signé en bas à gauche.
Carton. Haut. 17 cm. Larg. 13 cm.

ROBERT-FLEURY

30. — *Mort de Talma.*

Le grand tragédien est étendu sur son lit, les bras nus, la chemise ouverte sur la poitrine, un bonnet rouge sur la tête. Auprès du lit, ses amis et son médecin.

Toile. Haut. 26 cm. Larg. 34 cm.

ROUSSEAU (Ph.)

31. — *Le Tableau de la Chasse.*

Deux chiens, l'un jaune et blanc, l'autre noir et blanc, sont assis auprès du gibier tué.

Signé en bas à gauche.
Bois. Haut. 18 cm. Larg. 32 cm.

ROYER

32. — *A l'Atelier.*

Signé en bas à droite. Daté 94.
Toile. Haut. 40 cm. Larg. 32 cm.

AQUARELLES & PASTELS

AQUARELLES & PASTELS

BIANCALE

33. — *Portrait de Coquelin.*

Pastel.
Signé au milieu à gauche.
Haut. 65 cm. Larg. 49 cm.

J.-C. CAZIN

34. — *Maison de mineur, à Equihen.*

A gauche, devant un pâté de maisons, on voit une brouette chargée et un chien assis. Auprès des maisons un tonneau renversé d'où s'échappe du terreau. A droite, un terrain accidenté que des cultures différentes tapissent de tons bariolés, avec, en arrière, un bouquet d'arbres.

Gouache.
Dédicace.
Signée en bas à droite.
Haut. 31 cm. Larg. 35 cm.

CAZIN (Marie)

35. — *Le Lac.*

Pastel.
Signé en bas à gauche.
Haut. 12 cm. Larg. 35 cm.

CAZIN (Marie)

36. — *Anes aux champs.*

Pastel.
Signé en bas à droite.
Haut. 50 cm. Larg. 44 cm.

DAGNAN-BOUVERET

37. — *Le Concert.*

A l'heure de la sieste les moissonneurs se sont réunis autour d'un joueur de violon. Au premier plan une jeune femme et un vieil homme sont assis sur un tronc d'arbre. L'homme est en train de manger sa soupe. Un panier placé près de lui contient le reste de son frugal repas. Ces travailleurs, aux visages brûlés par le soleil, écoutent avec une attention remarquable le joueur habile. En arrière, deux bœufs et des arbres dans le fond.

Pastel.
Dédicace.
Signé en bas à droite.
Haut. 48 cm. Larg. 40 cm.

DAGNAN-BOUVERET

38. — *L'Accident.*

Une cuisine de ferme avec son immense cheminée et sa grande horloge. A gauche, une table encadrée de bancs sur lesquels deux hommes sont assis. Un autre homme est debout auprès d'une femme. Ils observent tous avec inquiétude la physionomie du docteur, qui est en train de panser un jeune homme blessé à la main, assis en face de lui. Derrière le médecin, un homme âgé se tient debout.

Pastel.
Signé en bas à gauche. Daté 1879.
Haut. 92 cm. Larg. 125 cm.

Dagnan-Bouveret

Procédé Bernheim Jeune.

L'Accident

DETAILLE (E.)

39. — *Coquelin dans Fanfan la Tulipe.*

Coquelin est représenté sur un cheval blanc, en culotte jaune, veste bleue avec une écharpe jaune, coiffé d'un tricorne. Il porte une épée au côté et tient un fouet de sa main droite.

Aquarelle.
Signée en bas à droite. Datée 1895.
Haut. 70 cm. Larg. 52 cm.

DUVENT

40. — *Coquelin dans le rôle de Labussière, de Thermidor.*

Pastel.
Signé à droite.
Haut. 90 cm. Larg. 55 cm.

FORTUNY

41. — *Homme d'Armes.*

Un homme, les jambes nues, en pourpoint jaune écharpé de bleu, se promène dans le corps de garde. Une rapière lui bat les jambes, à gauche, tandis qu'il porte un long fusil sur l'épaule droite. En arrière, un cruchon sur une table.

Aquarelle.
Dédicace.
Signée en bas à droite.
Haut. 36 cm. Larg. 26 cm.

JACQUET (G.)

42. — *Femme à l'écharpe.*

Une jeune femme blonde, en robe aubergine, est représentée avec une écharpe rose ornée de rubans et de tulle.

Aquarelle.
Signée à gauche.
Datée 1887.
Haut. 43 cm. Larg. 35 cm.

JACQUET (G.)

43. — *Coquelin dans les Précieuses Ridicules.*

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Datée 1882.
Dédicace.
Haut. 58 cm. Larg. 42 cm.

LA FARGE

44. — *Danse du Siva, à Samoa.*

Aquarelle.
Haut. 40 cm. Larg. 55 cm.

LELOIR (L.)

45. — *La Sérénade.*

Un hidalgo, en manteau rouge, joue de la mandoline devant une maison aux vitraux bleus.

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Dédicace.
Haut. 35 cm. Larg. 25 cm.

LEMAIRE (Madeleine)

46. — *Fraises et Amandes.*

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Haut. 26 cm. Larg. 35 cm.

LE SIDANER

47. — *En Hiver.*

La neige a recouvert d'une épaisse couche blanche la rue et les maisons qui la bordent. Des fenêtres éclairées forment de jolies taches d'un ton jaune.

Pastel.
Signé en bas à droite.
Haut. 73 cm. Larg. 60 cm.

DESSINS

DESSINS

CARAN D'ACHE

48. — *Coquelin dans les Précieuses Ridicules.*

Dessin à la plume.
Signé en bas à droite.
Haut. 17 cm. Larg. 11 cm.

J.-C. CAZIN

49. — *Portrait d'Homme.*

Signé à droite.
Haut. 18 cm. Larg. 14 cm.

J.-C. CAZIN

50. — *Terrain de culture à Equihen.*

Signé en bas à gauche.
Haut. 24 cm. Larg. 33 cm.

J.-C. CAZIN

51. — *Cour de Ferme à Pont-de-Briques.*

Signé en bas à gauche.
Haut. 24 cm. Larg. 38 cm.

J.-C. CAZIN

52. — *Village d'Arbonne.*

Signé en bas à gauche.
Daté 1878.
Haut. 29 cm. Larg. 45 cm.

J.-C. CAZIN

53. — *La Tour Espagnole.*

Signé en bas à gauche.
Haut. 28 cm. Larg. 38 cm.

J.-C. CAZIN

54. — *Maison de Cazin à Equihen.*

Signé J.-C. C. en bas à gauche.
Haut. 27 cm. Larg. 34 cm.

J.-C. CAZIN

55. — *Château Rouge.*

Porte l'inscription : Château Rouge.
28 sept. 1897.
Haut. 29 cm. Larg. 37 cm.

J.-C. CAZIN

56. — *La Garenne d'Equihen, le soir.*

Signé J.-C. C. en bas à droite.
Haut. 25 cm. Larg. 31 cm.

J.-C. CAZIN

57. — *Etude pour le tableau "Sainte-Famille".*

Signé J.-C. C. en bas à gauche.
Haut. 28 cm. Larg. 18 cm.

J.-C. CAZIN

58. — *Village flamand.*

Signé J.-C. C. en bas à droite.
Haut, 25 cm. Larg. 34 cm.

J.-C. CAZIN

59. — *Meules de foin à Equihen.*

. Signé J.-C. C. en bas à gauche.
Haut. 27 cm. Larg. 34 cm.

J.-C. CAZIN

60. — *Etude d'hommes pour "La Scène".*

Signé en bas à droite.
Haut. 50 cm. Larg. 35 cm.

J.-C. CAZIN

61. — *Enfant endormi.*

Signé en bas à droite.
Haut. 38 cm. Larg. 28 cm.

J.-C. CAZIN

62. — *La Boulangerie Coquelin à Boulogne.*

Haut. 41 cm. Larg. 31 cm.

CAZIN (Marie)

63. — *Bonne et Enfant.*

Dessin gouaché.
Signé en bas à droite.
Haut. 24 cm. Larg. 23 cm.

DAGNAN-BOUVERET

64. — *Femme voilée.*

Signé en bas à gauche.
Haut. 31 cm. Larg. 25 cm.

DAGNAN-BOUVERET

65. — *Vieil homme assis.*

Dédicace.
Signé en bas à droite.
Haut. 30 cm. Larg. 20 cm.

DAGNAN-BOUVERET

66. — *Tête d'homme.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.
Haut. 30 cm. Larg. 22 cm.

DAGNAN-BOUVERET

67. — *Tête d'homme.*

Signé en bas à droite.
Daté 9 oct. 91.
Haut. 30 cm. Larg. 20 cm.

DAGNAN-BOUVERET

68. — *Paysans.*

Deux dessins.
Signés en bas à droite.
Haut. 21 cm. Larg. 19 cm.

DAGNAN-BOUVERET

69. — *Paysannes.*

Deux dessins.
Haut. 31 cm. Larg. 12 cm.

DAGNAN-BOUVERET

70. — *Paysans.*

Deux dessins.
Signés en bas à droite.
Haut. 24 cm. Larg. 14 cm.

DAGNAN-BOUVERET

71. — *Violoniste.*

Deux sanguines.
Signées en bas à droite.
Haut. 27 cm. Larg. 15 cm.

LENBACH

72. — *Portrait de Coquelin.*

Haut. 45 cm. Larg. 32 cm.

RENOUARD

73. — *La Charrette.*

Signé en bas à droite.
Haut. 35 cm. Larg. 27 cm.

RENOUARD

74. — *Coquelin dans Cyrano.*

Signé P. R. en bas à gauche.
Haut. 40 cm. Larg. 32 cm.

RENOUARD

75. — *Coquelin dans Cyrano.*

Signé P. R. en bas à droite,
Haut. 40 cm. Larg. 32 cm.

RENOUARD

76. — *La Procession.*

Signé P. R. en bas à gauche.
Haut. 43 cm. Larg. 62 cm.

RENOUARD

77. — *Le Premier Mai en Angleterre.*

Signé P. R. en bas à gauche.
Haut. 35 cm. Larg. 54 cm.

RENOUARD

78. — *La Classe.*

Signé P. R. en haut à droite.
Haut. 35 cm. Larg. 54 cm.

SEM

79. — *Coquelin.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Dédicace.
Signé à gauche.
Haut. 28 cm. Larg. 16 cm.

CROS

80. — *La Nymphe au masque.*

Pâte de verre colorée.
Signée en bas à gauche.
Haut. 35 cm. Larg. 25 cm.

IMPRIMERIES
A.-G. L'HOIR
Rue du Delta, 26
PARIS
M C M I X

ILHPS 4-020795